說文釋例

說文釋例卷十五

安邱王筠貫山學

存疑一二三篇

疏家例不駁注，卽明知它說之是，亦委曲駁之以通本注之說。況自出己見以難本師乎。余病其拘也，故凡以實事求之而不合者，輒出己說，留質通儒。儻昭所尤，亦待啟發之憤悱，爲爾駁段氏者附偶有所見亦附。

示字說解，總以觀示爲義，似祇得引伸之義，非本義也。周

官以示爲地祇之祇當是古義即部中序字亦當以神祇祡禷諸字列於首齋祝祈禱之類次之福祿之類又次之祲禍之類又次之而以祘之從二示者終焉部中之字皆主於神示以爲言豈有部首主於觀示以爲義者乎○竊以大司樂天神皆降地示皆出推之古文𠕄𠕄所從之一即地形也巛與乙同意乃流動充滿湊地而出之狀也小篆作示下半板滯不足見意上半之二非古上字仍當是地土部云二象地之下地之中是也又作祇者則以借爲表示既久加氏聲以爲區別耳許君既以觀示爲正義於是

不以祇爲其重文然部中字惟祲字有見吉凶義祘字有示人義餘皆神示義遂以示神事也一語綴於觀示之說之後以爲部中字之統轄亦可見許君之意本非以爲必然矣

鬃門內祭用楚茨毛傳也祊祇是門內許連言祭者詩言祝祭於祊且以字從示也云先祖所彷徨者追遡之詞詩箋云平生待賓客之處是也郊特牲求諸遠者之義許說所不及郊特牲又曰祊之於東方注曰宜於廟門外之西此乃祭之明日繹祭之祊非祭日之祊抑或許謂兩祊皆

在門內也。釋宮。閍謂之門。

祲不止於赤黑。春官保章氏降豐荒之祲象。先鄭曰。以二至二分觀雲色。青爲蟲。白爲喪。赤爲兵喪。黑爲水。黃爲豐。然則祲與祥皆兼吉凶。許君列祥於福祿類。列祲於禍祟類者。以見於經典者祥主善。祲主惡也。

禰下云。一本云古文獮毛本作禰非也。夫使新附諸字皆出大徐手。則何以有一本之詞。蓋大徐以前。本有新附字。鼎臣承詔存之不刪耳。獮之或體禰。亦從示。又玉部新附璲字。其字及注解。玉篇皆引之。亦足徵不盡附自大徐。否則宋

修玉篇時纂入矣。

琮下云瑞玉大八寸。珇下云琮玉之瑑。案周禮典瑞琮字三見。玉人琮字五見。言八寸者惟玉人瑑琮八寸諸侯以享夫人。典瑞注。人執以見曰瑞。則許所指者似即此享夫人之瑑琮也。卽典瑞所云瑑圭璋璧琮以覜聘者也。然二職皆無珇字。惟典瑞曰駔圭璋璧琮琥璜之渠眉。玉人曰駔琮五寸。宗后以爲權。駔琮七寸。天子以爲權。先鄭曰駔外有捷盧也。讀爲駔疾之駔。後鄭則破爲組。葢許君所據作珇。故不用先鄭說也。然典瑞之駔旣統六幣言之。而許

君獨屬之琮玉則是圭五寸七寸之駔琮以立言而誤言八寸也組琮爲權則非人執以見之物而得稱瑞者與琥稱發兵瑞玉同意權亦取信於人之物瑞下云以玉爲信也是也圭駔琮而言者至尊所用之物與餘琮爲諸侯邦交所用尊卑不同也且於駔圭璋璧琮琥璜之中而舉一琮亦殊不該備也

瓛下云公所執小徐本三公所執蓋或依鄭注改之也大宗伯公執桓圭注二王之後及王之上公夏官射人其摯三公執璧孤執皮帛卿執羔大夫鴈鄭君未注舜典五玉

三帛二生一死贄案上文輯五瑞是諸侯來朝五等之玉謂之爲瑞也及巡守則仍是五等之玉而謂之爲玉謂之爲贄也射人之摯皮帛羔鴈與尙書同是射時所執卽平時所執不得三公平時執桓圭而獨於射時執璧是知璧者卽三公之所常執也公九命故桓圭九寸三公八命其國家宮室車旗衣服禮儀以八爲節不得圭獨九寸葢三公論道日在王前無所用瑞瑞者所以爲信也故特用璧以備威儀而已鄭君所言葢關周召之倫之爲二伯者言之要以許君所言爲正也

琚下云瓊琚。葢經後人刪削也。詩木瓜。報之以瓊琚。毛傳。瓊玉之美者。琚佩玉名。有女同車。佩玉瓊琚。毛傳。佩有琚瑀。所以納閒。女曰雞鳴。雜佩以贈之。毛傳。雜佩者。珩璜琚瑀衝牙之類。然則瓊琚云者。以瓊爲琚也。豈可以爲琚字說解乎。玉篇廣韻。皆云玉名。亦非。琚與珩璜一類。乃已成之器之名。不與琅玕珊瑚一類。爲生成之物之名也。段氏改爲佩玉石也。尙當再酌。詩云瓊琚。瓊固是玉而非石也。毛傳仍當作名。說文則不言名。

珌下。珧珌。嚴氏疑涉下珧之說解而誤。珌下天子以玉。段氏謂當云天子以珧。諸侯以玉。似皆非也。椑琫珌之名。久

不別白矣左桓二年傳鞞鞛鐫公劉疏引作琫說文無鞛蓋字本作琣涉鞞而譌從革也天梧星宋中興天文志作棒是音奉同音杜注鞞佩刀削上飾鞛下飾刀削與毛云容刀鞞許云刀室義並同釋文削音笑是也古無鞘字故借削疏引少儀削授拊說以削爲魯之削此晉人之誤不足論乃鐫公劉毛傳下曰鞞上曰琫文義殊不瞭故許君別白之用瞻彼洛矣傳說琫曰佩刀上飾說珌曰佩刀下飾也若其辨尊卑之等威者則毛傳曰天子玉琫而珧珌諸侯璗琫而璆珌大夫鐐琫而鏐珌士珕琫而珕珌許君則說琫曰天子以玉諸侯以金與珧下璗下說相應說珌曰天子以玉與珧下說不相應珧下引禮天子

玉琫而珧珌璗下引禮諸侯璗琫而璆珌皆與毛傳同珕下引禮士珕琫而珧珌獨與毛傳異夫許君宗毛引傳而不及經者尚謂之詩如詩曰不醉而怒謂之奰是也琫珌出於詩乃不引詩而引禮殆寓辨正之意乎珧下葢本不引禮後人以毛傳補之故與珌下言天子以玉不符乃不謂之詩而謂之禮者則璗下珕下皆言禮故從其類也以物質貴賤推之玉最重故天子琫珌皆用玉金次之璗黃金也璆玉也鏐黃金也是諸侯上飾讓天子而下飾則同鐐白金也是大夫上飾讓諸侯而下飾同諸侯之上飾珕蜃屬也珧

㡀甲也。士用之，並不得同大夫之飾。葢天子最尊，故上下同物。諸侯以下，則上下相變。諸侯一金一玉，大夫一白金一黃金，士最卑，但用㡀。天子之飾上下皆美，諸侯大夫皆下美於上，無以帛裹布之嫌者，所以讓天子諸侯也。珕既云㡀屬，則亦賤於㡀。是士亦上下異物，而下美於上也。設士之珌亦用珕，既與諸侯大夫之下美於上者不合，而天子珧珌又直與士同，將何以辨等威乎。金部鐐下不引禮，詩釋文鐐本又作璙，而本部璙下亦不引禮。或禮亦如毛傳字在金部，故許忘引也。以字體論之，琫珌皆從玉，且鞞

琫容刀，肇自公劉，蓋初本以玉作之，故制字從玉，相沿以爲天子之飾，而諸侯而下，以次遞降，而皆蒙琫珌之名，且璗珕珧之非玉者，其字無不從玉也，戴東原氏以瞻彼洛矣首章鞞琫有珌爲例，疑毛傳珌下飾，當爲鞞下飾，珌文飾皃，案此欲與篤公劉傳合爲一說，非也，公劉初制鞞但有琫，成康彌文，又加以珌，故曰鞞琫者，言其與舊制同也，云有珌者，言始有也，與鞞琫句用意不同，

屮下云屮屮木初生也，案屮字兩屮，卉字三屮，則屮當專屬艸，且其說又曰古文或以爲艸字，尤可見不兼謂木也，然

知木字非後人加者木下云從屮足以明之此自許君誤耳木字全體象形苟分上半爲屮亦將分下半爲巾乎

熏下云屮黑熏象也煙何由熏初生之草葢北方芽荚標之上以艸爲窗屋中炊煙日日上出故窗黑也南方多於椽上排瓦未必有此屮下云古文或以爲艸字熏字所從之屮卽當作艸解

莊下祇云上諱說文於上諱例不解其形義大徐解其形而未言其義玉篇云艸盛皃是壯兼聲意

莠之亂苗非不可辨者繫傳校錄已言之請再詳言爲學

者決疑焉爾雅有赤苗白苗今人言紅苗黃苗又有青苗莠亦皆有之不辨也然苗之葉闊而毛莿少其色松綠莠之葉狹而毛莿多其色油綠苗初生一莖復孳育數莖皆自根而生節間無岐枝莠則每節有岐枝不族生也苗之莖圓莠之莖扁皆其可辨者也初耘再耘卽嚴非種之鋤然不能盡三耘時則遙望而知矣且請以一事徵之余有姻戚居城中其田去城三十里委諸僕轉移執事者惡其饟之惡草具也相率盡去其苗桀桀十畝無一苗也無所可用以芟屋焉設不能辨彼安能盡留莠乎○余初謂古

不名禾爲穀何讀說文之疏也虋赤苗嘉穀也芑白苗嘉穀稟嘉穀實也禾嘉穀也穮穀之皮也此皆見於說文者也其見於經者魏風毛傳苗嘉穀也爾雅虋芑郭注皆好穀然則禾苗偁穀不一而足也穀爲百穀總名而其字從禾已可見矣且今人呼秫禾皆曰苗曰大田古人亦皆曰苗曰禾春秋大無麥苗大無麥禾即可徵矣說文稭是今之秫稭乃高粱之莖也說解謂之禾稾稈是今之稈艸乃穀之稭也說解謂之禾莖概呼爲禾詞不別異若夫稍麥莖梨黍稷則分別言之矣是知今之秫穀古人皆謂之禾

也。

芎下云司馬相如說營或從弓。印林曰。長卿子雲皆漢時一代文豪而長卿不識字。鈞案毛詩用躳宮字皆與今東韻爲類。用弓字皆與今蒸韻爲類判然不相入呂部躳有或體躬。或亦長卿作邪。

蘄下云艸也斳聲。徐鼎臣曰。說文無斳字。他字書亦□□篇下有菥字。注云江夏平春亭名。疑相承誤重出一字。鈞案又有菰字。亦云江夏平春有菰亭何蘄菥音同菥菰形似而皆爲平春亭邪。雖未可遽云重出。而蘄字所從之斳

非字吾疑非脫斴字乃斴字本不從艸也博古圖晉姜鼎作斴伯碩父鼎作斴史頙鼎作斴叔液鼎作斴考古圖周姜敦二器一作斴一作斴遲父鍾作斴伯戔盨盤作斴然則此字當是從單從㫃㫃亦聲且卽㫃之古文㫃建於車故從單而諸銘則借聲爲祈字也知然者說文祈求福也伯碩父鼎銘用斴匃百祿眉壽斴匃連言明乎借斴爲祈也雝公緘鼎銘用气眉壽亦可證而齊侯鎛鐘齊侯鐘皆云用斴眉壽㫃卽㫃也師器父鼎作㫃尤爲明白帛緐彝作斴則斤用反文也斴㫃均借爲祈

以其同從斤聲也即可以徵旂爲旂之省文也諸銘中從㫃㫃者即說文㫃字從㫃者即說文旅古文𠨹之上半鐘鼎旅字固作𣄿也其從屮屮者即譌爲從艸之緣起矣至所從之單字有單單單單四體或從全車或省上或省下或上下俱省然則說文所收單字第存其省上者耳單字見於春秋者姓也見於詩者葢兵車也當爲本義惜失傳矣穆天子傳天子乃周姑繇之水以圜喪車是曰囧單囧單字郭未注案囧者明也指水而言單者車也指喪車言猶之璧雝泮宮其名皆取義於水也此殆呼車

爲單之明證乎○爾雅薜山蘄薜白蘄蘄茝蘼蕪茭牛蘄皆艸也則字之從艸宜也然說文薜下祇云牡贊則所据爾雅此四蘄字不知作何字也獨茭下有一曰牛蘄艸之文正同今本爾雅將無一曰句亦後人加之邪大抵蘄字乃後人據爾雅增之故不顧蘄之非字耳

葑下云須從也蓋卽釋草之須葑蓯也彼文誤倒郭注云未詳蓋不察其爲寫倒也葑須雙聲葑從疊韻短言之爲葑長言之爲須從也谷風毛傳葑須也或脫從字或毛讀爾雅與許異桑中箋云蔓菁詩既詠葑不應爾雅不及原

其所以誤蓋由須薞蕪句法相似而起說文無薞字或所據本作飧須蕪疊韻須薞雙聲與茨蒺藜一類亦長言短言而有二名也鼎臣序云爾雅所載艸木魚鳥之名肆意增益不可觀矣從飧之作蓯薞蓋如鼎臣所斥且增益蓋在後五代時故鼎臣猶得聞之未必景純所據卽如今本

莪下云蘿莪蒿屬案爾雅莪蘿郭注今莪蒿也疏引舍人云莪一名蘿陸璣曰莪蒿也一名蘿蒿釋蟲又云蛾羅然則我羅二字在今音爲疊韻在古人爲恆言故艸與蟲皆有是名矣且以蘿下云莪也例推之則莪下當云蘿也蒿屬不當連言莪

茲下云艸木多益從艸茲省聲汲古刓改爲絲省聲茲從二元絲從二糸皆不可割裂其上半下半以爲聲且幺直是四篇於虯切之幺特以聲意皆不合而遷就其詞耳竊意當作𢆶從叀之古文玄幺叀何小謹也𢆶則二之謹而又謹也謹而又謹受益之道孰過於是乎益則無不益不必謂之從艸而拘執於艸木之多益也自入分曲者直之石鼓文作𢆶即已不曲而𢆶𢆶無別茲遂不見經典滋益反借黑水之滋而茲之義愈晦矣開母石闕銘𢆶字兩見是從茲聲而不省特是銘以心爲少書胥爲𢆶皆異於說文

苗下云艸生於田者艸字非傳譌以此字上艸下田故云然然許君誤矣經言苗者皆謂嘉穀至今俗語沿之艸芽不稱苗也卽如虋芑苔葩之屬皆在本部亦將以字從艸而謂之艸乎

蔡下云艸也丯下云艸蔡也玉篇蔡艸芥也丯作丰云艸丰也草莽也生部丰下云或作丰草莽也此雖誤合丯丰爲一然足徵蔡丯同意也段氏改蔡字說曰艸丯也不爲專輒

菑下云不耕田也段氏引陳氏曰不當作才又自據韓詩

說菑反艸也謂不當作反似皆得菑字之義而不悟許君之意許君收菑於艸部以艸爲主田而有艸是不耕也爾雅釋地釋文菑孫音災案孫叔然此音與許君同而許君所以如此者葢謂甾從田從巛巛亦聲菑又加艸以表其巛之由於多艸故以菑害爲正義易雜卦傳時與災爲韻可知菑字以緇爲正音以災爲正義菑畬爲借義畬下引易曰不菑畬凶凶今本作田非坊記引作凶許葢同之凶字亦與此文相應也然此乃許君之誤不必强爲之解菑字當以田作主釋地曰田一歲曰菑是此地向來荒蕪初耕治之則向之彌望皆艸者既耕則反其艸而

入地中故韓詩曰反艸然依以改說文爲反耕田也則詞不可通若夫二歲曰畬三歲曰新田則年年耕之雖仍有艸可反固不似前之爲艸所宅也○小徐所疑是也然尙未盡甾字當入田部而說之曰從田巛聲而以菑爲重文今先菑後甾菑下乃曰從艸甾苟非先有甾字則菑安得從之乃甾下又云菑或省艸若非先有菑字則甾又何由省之是兩字之先後不定也故知爲傳習者所竄易矣玉篇則分收於艸田兩部小徐作從艸甾聲與裘從求聲同[illegible]又云若從甾則下有甾缶字相亂下者謂菑之下半也詞頗不達然菑卽虞其相亂則甾不尤易相亂乎

蕝下引國語致茅蕝表坐今本作置茅蕝設望表案置蕝本字致蕝借字漢書叔孫通傳如淳注亦作置至於表坐則非設望表之譌也直緣許說曰束茅表位蕝增二字耳古者朝會君臣皆立故位字從人立安得有坐可表史記叔孫通傳索隱引賈逵注曰束茅以表位爲蕝許君曰朝會束茅表位曰蕝乃述師說也

茨下云以茅葦蓋屋段氏删以葦二字非也所引釋名固云以艸蓋曰茨矣甫田鄭箋茨屋蓋也疏引墨子茅茨不翦而釋之曰謂以茅覆屋茨是動字諸家言蓋言覆皆茨

之正解而墨子言茅許君加葺者詳之也北方葺屋檁之上以葦爲笮笮上敷泥泥乾而後覆以茅段氏不知葦用於何所刪之猶可若以字與葢字相應釋名亦有此字那可刪也釋宮屋上薄謂之窕郭注屋笮也案爾雅此薄與曲爲蠶薄不同吾鄉以繩絞秫稭而連綴之謂之薄亦以秫稭或葦爲笮多竹之鄉當以竹爲之故茨薄皆從艸笮窕皆從竹也○甫田曰如茨此借動字作靜字用也至於葺下云茨也則亦動字而考工記匠人曰葺屋四分疏曰葺屋謂草屋亦作靜字用

蓋字下段氏曰不知者不言論語謂之蓋闕漢書謂之丘
蓋好怪而不覩其安乃至此乎論語蓋闕如也闕字連如
不連蓋故邢疏曰蓋當闕而無據漢書儒林傳王式傳疑
者丘蓋不言師古注最得其情亦云蓋發語之辭矣卽如
淳曰齊俗以不知爲丘殆以丘有空義故爲此說然亦未
嘗連蓋言之也今人割用蓋闕亦無不可如孔彪碑可以
託六遂爲詁厥友于之先聲則以經典灼然讀者可合本
經而會其意若以之說字則不可通且王式傳直斥孔子
名蓋漢時尚不避聖諱至於今日功令炳著而猶以孔子

之名作歌後語非讀書人所宜出也
菑下云或以爲綴此句在讀若陸小徐作之下段氏遂讀如
綴案玉篇云草補缺或爲綴則是義非音集韻引之亦以
爲義
莜下云艸田器段氏改艸爲耘案論語疏曰說文作莜芸
田器也未知芸田器一句爲亦引說文邪抑自加之邪包
注曰竹器玉篇承說文之後亦曰草器名廣韻云草田器
蓋是也何則芸必用鋤鋤可荷而無事於以杖荷之既以
杖荷之則其爲方圓器而非長器可知也邢氏蓋據植杖

而芸遂意揣其爲以𦮠芸之耳不知丈人之意非爲芸田而來特以旣譏子路蹲踞拔草以示倨侮之意其事同芸因謂之芸非誠以鋤芸之也惟許君以字从艸而言艸不如包氏言竹多竹之鄉田器率用竹吾鄉則用槲條柳條䉪稍之屬若以艸爲之薄則不勝任厚則重累故知包氏是也不於實事求是而見異思遷是自蔽之道也

蔟下云行蠶蓐行字未詳何意蔟蠶之時無取乎行也玉篇蔟巢也亦蠶蓐也或說文本如是後人刪巢也二字而亦字譌爲行乎秋官硩蔟氏注引鄭司農云硩讀爲擿蔟

讀為爵蔟之蔟。謂巢也。康成謂䂞古字。從石折聲。司農既有爵蔟之說。許君當用之。今本葢後人所刪也。廣韻即祇蠶蔟一說。亦可見。

芥蔥以下五十五字。其所以從茻者。亦似有說。其中芥蔥芭三字。穀蔬由人種蒔。故以類聚。以及余所不知者。姑置勿論。至如草莎蒋萑葦葭菼蒙薻萊蘇蒿蓬莪諸物。無不族生類聚。彌望蔚然。草則有房。如蝟攢聚樹頭者也。即蓀蕃茸蘘蕾菰。固是虛字。亦謂艸之叢茂委積也。若曹尤為衆艸叢生之候矣。斯其從茻也固宜。

斯之重文㪨說解以爲從仌似非若從斤仌二字爲義則艸之折也斤斷之邪仌摧之邪義無統屬是謂雜亂且論其部位是仌在艸中而云艸在仌中亦非以字形見字義之法案當爲以會意兼指事字二非仌字但以之界㞢之閒以見其爲已斷恐其傳寫旣久連㞢爲㞢不可解耳如粲之古文𣓁從兩木者橋非一木所成故木與木相續也中加一者亦界畫也特彼從一此從二耳○又一重文折豈以手持斤而折之邪意頗迂遠似是𣂺字誤連爲𣂺左旁近似手字不知者增爲重文以致今人皆作折不復用

斨矣故說文無一從斨之字

前漢地理志清河郡⿱沚心題顏注⿱沚心古莎字廣韻引同誤以爲涿郡集韻不誤心聲殊不合心⿱沚皿之譌也說文沙之或體作沚⿱沚心⿱沚皿從沚省聲皿字八分⿱沚皿作心與心相似是以譌耳故玉篇不收⿱沚心字始知字體傳譌以致聲意違隔由班氏作書至今二千年有隸素摹刻以傳之猶尚如此況倉頡至許君時世代遼闊何從得其譌誤之由哉故許君於古文多不說也水經注沁水縣春秋之少水也京相璠曰晉地矣又云少水今沁水也

剢下云芀也釋魚鮤鱴刀䟽以爲卽說文之鮆魚也案許

謂之刀魚而鮤鱴兩字皆不收葢所據爾雅作列蔑刀也又知名列者卽名刀特刻艻加艸艸耳

蓬下云蒿也釋草疏韻會引皆同然二物絕異蒿直莖其葉如秋華菊有氣臭不可食蓬橫生葉如鍼無气臭可食秋後岐枝散亂其大如斗根遇風而斷遍野流走故黃帝觀之而作車漢文謂之蓬顆謂其圓轉也莊子蓬心謂其散亂也玉篇亦曰蒿草也陸農師則曰草之不理者恐前賢畏後生矣

蘻下云蘻實也嚴氏曰許讀釋艸以蘻字下屬芍茱釋艸

紅蘢古其大者蘬蓍齊實如果下屬亦當云蘬蓍齊實不得直言薺實也況其大者乃分別之詞不能合蘢古其大者爲句許讀必不異可以上文徵之釋艸曰莞苻離其上蒚說文蒚夫離也蒚夫離上也正與相應其莖茄以下六句說文無不與相應惟荷作遴不同則其大者之下必當有字以爲之名殆本作其大者差乎說文無蒫字故疑傳寫加艸又與蘬字互換耳特郭注不見蘬蒫二字無以決之

莫三體石經作[illegible]案此形甚好上艸下覆下艸上應故上艸變爲竹字形與丣坐之左人似匕同法變文見意

之妙也從丬聲故曰葬者藏也石經又一字作𦵏則爿省矣而加一與說文同

釆番蓋一字也釆下云象獸指爪分別也番下云獸足謂之番足以明之宷之重文作審亦可證蓋釆爲古文番爲篆文[illegible]則全象形尤古矣許說不然者旣以釆部承八部而當時又以釆爲古辨字與番異音故立說如此其云讀如辨者因聲得義不止讀若已也

𤛛下云黃牛虎文讀若塗案左傳楚謂虎於菟菟𤛛同音此虎文之所由得此名也爾雅蒤虎杖蓋亦猶此說文無

涂及菟爾雅蕢菟瓜莃菟葵說文竝作兔而莽下云犬逐菟然則菟卽兔之俗字也

㸬下云以芻莝養牛也段氏改作以芻莝養圈牛也謂本之選注案文選七發注引云以芻莝養國牛也國牛葢卽周禮牛人所謂國之公牛无人云芻之三月葢卽許說所本作圈非也○所引國語㸬豢連文孟子亦芻豢連文知爲古之恆言故說㸬曰以芻莝養牛也說豢曰以穀圈養豕也其詞相儷特以字從牛從豕故云然不限定犬羊不在內也圈爲養畜之閑則不必豕始入圈而以圈說豢者

取其叠韻也。七發注之國字，似衍文。

周語犧人薦醴，賈逵本作儀人。說文犧下引賈說，以爲非古字。此其一證也。又秦詛楚文有羛字，牲字。

𥎦下云彊曲毛。案彊曲似當作強屈，卽倔強也。漢書劉屈氂傳顏注，屈巨勿切，又其勿切。案屈氂者，屈強之氂也。王莽傳以氂裝衣，師古曰，毛之強曲者曰氂，以氂褚衣中，令其張起也。字或作𥎦，音義同。余故欲據劉屈氂改曲爲屈，據顏注強曲改彊爲強也。然此二事皆作氂，不作𥎦，乃假借字也。春官樂師注，旄舞者，氂牛之尾。敘官旄人注，釋文旄，旄牛尾。

氂舊音毛劉音來沈音貍或音茅或作犛或作斄皆同逍遙游釋文斄郭呂之反徐李音來又音離司馬云旄牛案陸氏以犛氂斄皆同是犛部所收二字皆其分別文也然祇是假借非同字王莽傳又云斄令郿注斄郿也斄讀曰邰
启下云從戶從口疑是誤倒葢說曰開也本非開閉正義乃引伸之義也玉篇引書曰[允]子朱启明則開明者了慧之謂也了然於心者必了然於口故從口而戶可開闔故從戶比象之意若启主謂開門則當入戶部矣且以門字類推之幸而門聲諧耳不然口戶是開門則口門不亦是

開門乎。㕣字從口比象之義。其說猶先言從口。

口部首列嗷字可疑。自噣以下七字。噲呑二字。依小徐在後。皆口之本物。例當首擧。而嗷何以在其上。且其說曰吼也呼也。呼在喘吸之閒。正得其次。卽以呼爲虖之譌。亦是虛字也。況說文無吼。則嗷或後人所加。故不得其次乎。咷下有嗷字。

台下云。說也。小徐本悅也。蓋爲尙書舜讓於德弗嗣作注也。史記弗嗣作不懌。新附懌字曰。說也。經典通用釋。案詩頖弁庶幾說懌。釋文。本亦作釋。那亦不夷懌。釋文作釋。云。字又作懌。書梓材。用懌先王受命。釋文。字又作斁。然則經典借用釋斁。史記之懌。或亦後人改。觀太史公自序作不台可知。徐廣曰。今文作不怡。怡懌也。李善文選注引書

作不台漢書音義曰古文台作嗣鄒案太史公自序唐堯遜位虞舜不台索隱台音怡說也然則台以說爲本義湯誓非台小子釋詁台我也則借義怡乃累增之字心部怡和也卽說義也舜之所以不台者以天下重器恐德不足以堪也君奭序云召公弗悅其意蓋亦如此若謂召公不悅周公爲冢宰此自是王莽傳中之說以小人之腹度君子之心矣且篇中明是勉留之詞作序者無容不見

嗿下云聲也蓋以毛傳衆也不得其情故易之也上文主伯亞旅彊以其人多矣故毛傳曰衆然其人既衆則食必

有聲非謂饎之者衆也君子習於禮食豈有聲此則野人故有聲也刻畫微至誰亦善矣見君民一體之盛

凵部云張口也玉篇同廣韻作張口皃案此形容之詞也凡形容之詞雖不必一字而畢然卽有他字大都雙聲疊韻其音必不遠廣韻五十一忝从明忝切張口此必凵字重疊之作凵凵與兹字一類與玉篇第四百九十三之厶部中从字爲古鄰字者無涉乃玉篇口部呿祛遮切張口皃引莊子曰公孫龍口呿而不合案其義與說文凵字同而音則絶遠竊疑五篇凵有重文笶飯器也其音與呿從去

同其形與凵則相似恐莊子本用古字作凵後人以隸寫之誤以爲去魚切之凵因加大爲𠙴又加口爲呿耳

嚴與㕰巖之爲一字也已見異部重文篇矣茲又得一證焉積古齋叔丁寶林鐘銘云其㕰在上此㕰嚴字也而篆作[illegible]則㕰之省文也虢叔大林鐘嚴在上篆固作[illegible]也宗周鐘其嚴在上字作古文[illegible]

喌下云呼雞重言之之字指喌而言謂呼雞者言喌喌也苟依段氏增喌喌則下當云呼雞聲矣蓋喌喌卽是重言不得又曰重言之也

止下云下基也阜部阯基也或作址象艸木出有址故以止爲足許君大誤矣止者趾之古文也與又部下所云手之列多略不過三同意上象足指下象足跟右上作丿者足掌長而指短然不能盡其掌於下故曲一筆以見意謂足指止於是耳一引伸爲行止再引伸爲止物若基址自以阯址爲正諧聲兼會意人之趾室之阯皆在下也且以部中字言之踵壁是疌又手也止足也纎者手交攑其杼足抑揚其疌也少𨁍二人則四止四止相對則不能行故曰不滑也上二止倒所以象相悖逆之意皆從足趾之止也峙前歷嵗歸皆從行止之止也𡴧歫皆止物使之不動也是從之之字

未嘗有基址意卽本字無基址意可知也再以前後各部言之走爲疾趨故從犬止犬能疾走也𣥠則兩足箕張也故曰足剌癶也步則兩足忽前忽後也故曰行也然則許君於從止之字概以足爲本義而於止之本字獨以足爲借義蓋以止與屮㞢生等字形相似故爲是言然艸木之根曰柢曰本曰氐無涉於從土之址也況許君不收趾字固以止爲趾之古文也特審字形小譌因致周章不知止字當放平看不似屮字當豎起看也疋下云古文疋從一足足亦止也此許君以止爲足之明證特此爲引伸義非手足之本義耳

此字說解不言聲者止匕聲皆近此若言從止從匕又云止匕皆聲非義所安故不言也此乃會意字鼻與二字亦然其自畀与畀皆聲也即形聲字亦有兩體皆聲者竊之齊妻軟之朩且龔之龍共舒之予舍隸隸隸之宂柰祟與隶𦣞之臣巳綦之丮來皆聲也且有四體皆聲者疑之子止匕矢是也

匙下云是少也從是少非重複也是少也者解字義謂是者少也非者無所借於其少故必是者少而後謂之匙從是少者說字形也

說文有迹無跡地官迹人注曰迹之言跡知禽獸處案此則漢有跡字而召南羔羊傳曰委蛇行可從迹也從迹卽蹤跡是秦時無跡字也特鄭君云迹之言跡知其解迹字與許君同說文迹步處也靜字也跡則蹤跡之以求其處所動字也然以靜字作動字古人之常葢漢末作跡以分別之也

遲之或體遅從尸案尸乃仁之古文其聲頗遠汗簡尸部尸下云夷見尚書尉字从此案夷与遲聲較近郭氏之言可信當依丂状等字說解於古文仁或从尸之下增一語曰古文以爲夷字竊意此乃侇尸之侇也說文無侇字既夕禮侇牀釋文

俠音夾本亦作夾以形知之

遏下云微止也爾雅遏但訓止皇矣以按徂旅孟子引按作遏毛傳趙注皆訓止許君加微字者似以微說遏冉以止說微也案釋詁瘞幽隱匿蔽竄微也詁徽安懷安按替戾底廢尼定曷遏止也兩文相連訓微之蔽與遏相類障蔽遮遏皆止物使不闌入也抑訓遏之微郭云未詳意者徽即微之譌乎形聲並相近也○釋詁訓微者六字許君說微曰隱行也是漢高祖微行之說既出釋詁隱字而幽匿二字之義亦與相近又引左傳其徒微之則瘞幽隱匿

之義皆具惟不見竄字義而書序虞舜側微卽竄之謂許
君說匿曰側逃也逃者竄也說尚書側陋卽見微之爲竄
也是但遺微字訓蔽一義故於過下出之乎○段氏曰微
者細密之意蓋以微細引伸得此義然微細之義當屬之
散乃散妙之引伸義也
徥下云行皃爾雅徥則也今本釋言是則也郭注是事可
法則鈞案徥從彳與律同意爾雅之則也猶今曰則例之
則故從彳猶云放諸四海而準耳非泛言法則郭所據本
少彳旁遂依文解之非也

齻下云齒相值也左定九年傳杜注齒上下相值也案人之上齒在外下齒少近內此其常也東郭書之齒獨相當值如羊齒然故以爲異而表之非段氏所云如瓠犀也

跙音貝下云步行獵跋也案癶讀如撥足刺癶也犮音軷曳犬足則刺犮也恐此注當作步行獵跙也盋癶犮同音而轉之則爲跙若以一跙字而當獵跋二字之訓似不甚合抑所謂長言短言者邪吾鄉謂兩足箕張爲刺癶婦孺則言獵跙呼如敗

蹎下云跋也跋下云蹎跋也玉篇則蹎下亦云蹎跋也知

說文爲後人妄删而連篆文讀之也乃小徐本蹎下亦云跋也而篆文則以蹳易跋其說曰蹎蹳也又蹎蹳中閒隔以蹶字不似大徐本蹎跋兩篆相連而及詩風狼跋毛傳跋躐也說文亦無躐頭下之獵跋小徐作躐跋釋文跋字或作拔同又大夫跋涉疏引傳大夫茇舍又召伯所茇釋文說文作废似古無跋字祇借拔茇用之而別有蹳字訓曰蹎蹳校者以經典有跋無蹳蹎下說解又曰跋也遂肊其爲譌而改之不知說解中時有見行之字而篆則不收者玉篇亦跋蹳分收不謂爲一字

段氏謂足部當終於路字，蹸䟦二字不當厠此，是也。玉篇蹸字在後增字中，䟦字雖在前跣字之下，然曰䠠䟦切，有䟦踵國，其人行腳跟不著地，是以䟦字望之爲本義，與唐韻切亦異，䟦當作䠠，又蹸下云蹸轢也，說文亦連篆讀。

谷部西字，似當自爲一部，不當云從谷省，西下云舌皃也，舌藏口中，安得有皃，舌而有皃，必吐舌也，一象脣，口象舌，入乃舌上之理，舌出脣外，則弄舌矣，且云皃，則是事，此字

應屬指事。

句下云曲也，從口丩聲，句之從口也，在漢則有臚句，不知

古義云何而丩不但聲也丩象糾繚之形與曲也正合此亦會意兼聲字也

許君以十字爲會意是也然恐是從五之古文㐅正之以會意非四方中央之說也天數五地數五故數至十而畢

然謂數始於一耦於二成於三而終於九者何也三三而九故終於九九者究也許君云屈曲究盡是也許君算數至九而止十則進於前位而爲一蓋天一地二天三地四天五是爲生數合天一天三天五是爲九合地二地四是爲六用九用六之數也合九於六是爲十五洛書縱橫之數也惟數成於三故一二三同

體至四則變變則分別矣故從八以見別義然八而有包

其外者四㕚之形皆然包之則合併矣併八爲四且四與六閉一

五五位居中折轉觀之四六正相對故㕚㕚形相似也自

一至九五數居中五者午也故古文㐅象其四通八達之

狀也周禮壺涿氏午貫鄭注故書午爲五賈疏云十字爲

之是足明㐅十同體矣五賈者蓋本作㐅後人以小篆㐅易之其意遂不可見故鄭君依杜子春改爲午然仍存故書五字使後人得緣以用心是知㐅篆最古必如是乃足象

陰陽交午之形至於十則從㐅而正之者二五爲十是以

同體且十進而爲一故字從一從丨是反於一之義也

讎下云猶譍也抑詩無言不讎傳讎用也箋教令之出如賣物物善則其讎今本作售依釋文所引一本賈疏曰相對謂之讎引釋詁云讎匹也是匹敵相報故應對物價謂之讎案此葢許君改毛傳也讎與報對言當是一義訓用則不合故許改之鄭亦改傳但仍係一往之詞葢言與德是自施者而言讐與報是自受者而言一往一來之詞也故許亦不與鄭同似勝鄭也易曰出其言善則千里之外應之葢即無言不讐之意而讐校之語亦由此出特是說經者依文訓義則言猶說文直解字之本義未嘗言猶而此獨用之

者意者卽由改傳而然乎膺當作應

謨下引咎繇謨不引在前之大禹謨者本無此篇也

譣下云問也息廉切玉篇加詖也一義卽許引書譣人之義也廣韻二十四鹽譣譣詖五十琰同集韻五十七驗收譣字引博雅證也案說文驗下雖云馬名也然讖下籤下皆云驗也嫯下云卜者黨相詐驗爲嫯皆借驗而不作譣是知譣問也詖也驗馬名也皆無徵驗義皆可借聲爲徵驗義同一借也今人以譣爲徵譣之專字是謂耳食

誎下云餔旋促也似卽易不速之客之義小疋以速諸父

以速諸覓亦皆諫之借字也其速之也必在臨時故曰旋促速之古文警亦從言玉篇云從也似即促也之譌集韻引說文餔旋促也一曰飾也似一曰句亦出說文蓋不解許君意者刪旋促二字而又譌餔爲飾也諫字似無由得飾意

諝從胥聲段氏所引胥訓才知之稱者甚備可知形聲字有義者居其大半而許君往往不言蓋必的确而後著之所以異於介甫也胥蟹醢也而謂之才知其爲段借太遠

訃下云會也筭也案山名會稽者大禹會計之所也孟子

亦云會計當而已矣然則會也即是算也算也二字殆廣氏注乎集韻但引會也記下云疏也段氏改疋也於理自是然失許君發明假借之旨凡說解用本意者半大都難解之字也其易解者往往就以發明假借揚雄解嘲已言抗疏是前漢已有奏疏之目而去部疏下云通也不足關此意記字不待說而自明故曰疏也人斷不至謂記有通意也而疏有奏疏一解由此明矣古者施之上曰奏記施之下曰下記而條其事而書之亦曰疏記

謻下云周景王作洛陽謻臺後漢書諸侯王表序有逃責之臺服虔曰周赧王負責無以歸之主迫責急乃逃於此後人因以名之劉德曰洛陽南宮謻臺是也師古曰謻音移又音直移反據許說則是景王作之本名謻臺後世赧王逃之時人爲改其名也玉篇謻舒紙切又直移切謻同上案爾雅釋言謻離也然則謻臺猶云離宮謂此臺不在王宮內也

謂下云哭聲案朋部有爽雖朋有在上在旁之分如喪之從哭可援爲例不爲異也惟爽從大謂從介小異而介亦

大之籀文也又案夰部有臩与臾形相近而不同臾舉朱切臩九遇切皆由𦥑得聲故也諛亦由𦥑得聲而古罵切者則後世變音也斗部斞亦從臾聲亦舉朱切嚴氏謂當作諛

謔下云戲也引詩善戲謔兮案當以謔浪笑敖爾用憂謔爲正義字當從言虐虐亦聲卽觀善戲謔兮不爲虐兮而謔之常出於虐明矣

詑下云詑擾也段氏謂詑擾之詑乃複舉字刪之未盡者非也詑擾疊韻字吾鄉謂有急而疾言者爲詑擾或卽此意下文又一曰詑猶乃別一義故又舉詑字而後以猶釋之

不連讀。

對字當隸口部以應無方而入丵部似涉牽强然係許君原本非後人所迻不第玉篇亦在此部足爲據也

菐部𡙁下云賦事也集韻引同是也賦事者謂賦之以事也故讀若頒頒借字𡙁正字也玉篇𡙁事也廣韻𡙁事之皃竝非雖字在菐部菐訓瀆菐叉僕字亦在本部則𡙁字亦似有合然𡙁之從菐葢取緐猥之義乃瀆菐引伸之義事既緐多卽當分與衆人執之故知𡙁字誤也

奴下云竦手也是與拱同也而部中字皆執持之義則以

人有所持其手必疎而上不復下垂也

𠬪既以摶飯爲義則字何不從収米且此字不見經典摶

飯之義許君或卽由字形得之有增釆古文辨字者斯改

爲釆聲耳

𦲷下云同也從廿廾此殆望文爲義當依革部例作象古

文之形篆文曲者楷書多直之篆文斷者楷書多連之如

𣏟今作𠔁本字作冄矣惟從之者尚有枏那聃耳是既直之而又連之也此

其篆亦有然者㸚本會意兼指事字從兩爻然必連書

之者孫本作㸚依小篆而斷之顧千里所改

也理初斥其一知半解師心自用信夫𠬪具兩手是

一人也㸚具四手是兩人也兩人之手而相連是其為一事之狀也猶四足相牾為𣥠是兩人不順理之形也舁字亦為四手而上兩手倒者古謂之舁今謂之擡凡擡物者兩人相對即四手相向以作力也其但取義於同不必於手之向背求義也

異字從廾而戴之籀文其異似從𠂈或偶譌或偶變要無取於𠂈引也

臼下云叉手也從𦥑𦥑是何等字而可言從哉原文𦥑本作從𠂇又讀者疑其不肖乃依楷書臼字中分為兩

字而不虞其不成字也桒直當云從到収聿拲等則肱必折而居手之下故以厷象之手在上肱在下也叉手則如其上下之常但指相錯耳故以臼象之肱在上手在下也皆以會意兼指事而顧爲所眯乎

革下云獸皮治去其毛革更之象古文革之形𦥛下云古文革從卅卅年爲一世而道更也臼聲桒革以從臼之故得列於此承上四部皆從臼也許君以古文爲會意兼聲小篆既象古文之形則亦同之矣許君誤也苟如古文下說解則變革爲本義而皮革爲借義正顛倒矣部首下本

以獸皮爲說而部中字又皆皮革之義足徵此說之非篆文古文雖分緐省然是通體象形非兼會意形聲於其閒也篆當以前目錄及小徐本作革爲正許雖統言獸皮竊謂直指牛皮即其字形亦從屮字變之也鞁鞠鞏⿰革必諸物它皮不堪用惟牛皮爲宜故屮爲生物有頭角足尾之形既剝之後則頭角皆已截去廿以象其項而已雖與燕字上體相似然燕以廿象其籥口今後之矣革之廿則牛胡開張之狀也牛腹本大剝後尤見恢擴故○之以象大於生時也股雖可剝而不大尾直不可剝矣故仍作十無異

形也。且皮革一物而字形則異者，皮爲初剝之時，柔耎委隨，故作𠬝，是委靡之狀也。革則以物平張之，故與生時大略相似也。○知作革爲正者，𠬝（皮之古文）韋皆從○，皆象牛腹之大也。又𠦋從𠙻而省田爲口，革之篆文作革，臺之古文作𡗝，皆省臼爲口。由此知革蓋本作革，故篆文省作革也。○日皆可以象牛腹者，韋之古文作𠦋，篆文亦省日爲○也。田字汗簡作⊕，殆由篤革字者斷之爲革，故許君疑爲臼聲也。○患之古文𢘝，小徐本云，亦古文從臼心，通論篇云，古文心臼臼爲患，臼揭人心也。鍇案臼下云叉手也。小

徐此說猶今人云捧心捧腸也由恩而省之而又連之即

成恩矣如革省爲革之比不必云心貫卯也○博古圖有

革革兩體積古齋康：鼎作䩞頌壺勒字從革則知是

省日爲日也

孚蕃即今菢字也古包孚一聲而古文又從禾作采聲義

皆同也菢音變之後人以孚讀不協乃作菢耳韓詩變化

在啄菢今京師諺語猶云孚雞集韻十遇孚芳遇切育也引方言雞伏卵而未孚或作孵

門下云兩士相對兵杖在後象鬥之形鬭下云遇也然則

戰鬭當用門春秋之穀洛鬭今諺所謂鬭銜皆鬭遇也之義說文兩義今人合之

又部𦥔下云𦥔古文申而玉篇𦥔下云古文申字別無說解案二字聲義皆同而儿部說云仁人也古文奇字人也𩰲部說云歷也古文亦鬲字麻部說云萉也與𣏟同皆先說其義而後言其爲某之重文古人之不苟簡如此然則𦥔古文申蓋本無𦥔字乃謂篆書之𦥔即古文之申非解所從之𦥔也然則重文之在異部者許君蓋皆有此句而既刪之後猶存古文申一語後人疑爲捝佚而增𦥔字也

且其說字義曰引也固與皃也一例然宋本作神也神當爲伸之譌本與仁人也㞑也一例卽以同音同義之字爲說解也雖然𦣞之加又與伸之加人同意似皆申之分別文不當爲申之古文

反下云厂反形案漢書地理志河東郡之蒲反卽蒲坂也說文有阪無坂疑反爲阪之古文乃通體象形非從又也卽觀古文𠬡與石之古文𠩺相似亦可見矣○厂反形案此卽呼旱切之厂也石從厂而古文磬作硜則石又從𠩺與自之古文𦣹相似𠬡又與𠩺𠩺相似蓋山阜以上貿爲

常其丿厓之旁出而下覆者是反其常也故反從丿而引伸之卽得反覆之義

叔下云拾也汝南名收芋爲叔案詩風九月叔苴毛傳叔拾也許君不引而用其鄉語者豈謂叔字在古爲掇拾之通名汝南獨存於收芋邪鄉語在人口中未嘗有字而確知其卽此字者如吾鄉俗語多存古音古聖先賢之遺澤也呼家爲姑今漸改爲哥呼箕爲其則不改也呼山蜂爲山逢單言蜂呼如丰仍蜂窠爲逢科徵逢蒙逢門之卽逢孟子本有作逄者譌也蒙也[illegible][illegible]本是口相就之義而吾鄉言之則心有所

惡欲吐之詞也。

支之古文㩁未有說解案支下云手持半竹則㩁上下有小豈不爲全竹哉非也手握一支上下皆見耳。

婦字下未解從矣何義案疑下云匕矢皆聲而匕部𠤕下云吴古矢字然矢部無之又色之古文𢁑亦從吴蓋從矢以會正直之意禮曰正爾容執爾顏是也疑字之匕矢皆聲似亦當作矣聲集韻七之出𠤕吷二字注曰亦書作矣是以矣爲𠤕之重文也未詳所本

聿部說云楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗秦謂之筆案聿律弗筆一聲之轉而不律獨加不字蓋發聲也夏王不

隋周祖不寅爾雅左倪不類右倪不若蓋皆發聲也猶之無念念也云爾晉書汲郡人不準不音彪似發聲之不亦當讀如彪當問之廣韻引不準於十八尤甫鳩切內集韻十八尤不下云一曰姓也辭也所謂辭也似即發聲又似羅敷詩謂可共載不之不詩不與敷爲韻而十虞第以不爲柎之重文

理藩院所行西藏文移皆用竹筆書之其竹以油漬年久者爲隹削爲三棱以其尖作字一削而成者上也須修改者不中用也因此知筆字從竹之故兔毛筆始於蒙恬蓋前此但用竹也又因知聿即是筆之故聿從隶即是手持半竹與支顛倒者支重在竹特以手持之表其不連本榦

僅存一支也聿重在手故曰手之疌巧也聿加一者說文云一聲案非也一與𢇍之一𣏟之二畫之口皆同意筆鋒尖而作字不能肖其形故以一斷之以見自此以下是尖鋒也故金刻從聿之字率作隶不加一也

隶眔皆及也字音又一聲之轉一從又一從目者隶言其近手之所及也眔言其遠目所可及也從尾譬況之義故從其省祇作後字用耳非眞尾也

㱿下云擊空聲空㲉卽孔字考工記眡其鑽空史記張騫鑿空是也物之有孔者擊之則其聲㱿然矣㱿徒冬火宮

二切即此音可揣知也

殺之古文𣏂與希之古文𣏂甚相似特爭一筆耳大徐本豕亥同字（汲古刻改則不同）而依玉篇則豕當作𣏂亥當作𣏂亦祇爭一筆與此相似（集韻豕之古文作豕亥之古文作豕豘似非）

皮下云從又爲省聲案從又猶可會剝取之意若𡰣則何由定其爲爲省哉葢皮猶之革同係象形特革已去毛則平張矣故象其正面而作革皮未去毛其性柔故象其側面而作皮即觀古文𡰣有角形（玉篇作𡰣非也）亦可知爲象形非形聲也篆文即由古文籀文而小變之又案𦤎之古文𢾕

其下從人是孰皮匠也其上與皮之上半無異然必皮省而非爲省也是則遷就之說有不可終日者矣𡰪下云柔皮也或從又是㞋亦作𡰪也卽𡰪之下半

⿰韋灷下云羽獵韋袴袴此或卽今之套袴有夜無要者也音而隴切與襱音丈冢切相近襱袴蹄也

支部敗下云敗賊皆從貝小徐本賊敗皆從貝案賊從戈則聲不得言從貝賦字又本在貝部不待言從貝賦與敗字義亦不類其從貝而不隸貝部者有貺具貞賓則贅員貫寶賡凡十字無一與敗字義合知此語爲後人所加本作賊有知

賊本從則者遂改爲賊盜臆揣其爲形似之譌也故二徐本不同必非許君本文不得強爲之說